汉语言文学专业

1、当前文学作品影视改编现象研究（可选择个案或某类改编）

2、河北省作家近年作品批评（自由选择代表作家作品或题材类型）

3、网络文学特征研究

4、中国古代文论范畴、命题研究（可选择某一个或一类）

5、《诗经》的传播学研究

6、从"手中之竹"到"胸中之竹"看文学形象的创造  
7、文学阅读中的接受与创造  
8、网络文学审美特征论  
9、西方现代文论在某作品中的运用及分析（精神分析批评、英美新批评、神话-原型批评、结构主义批评、接受美学批评等批评方法的运用）  
10、试析现代派文学体现的“丑”与“审丑”取向

11、西方文学中个人奋斗者形象比较分析

12、雨果小说“对照原则”的运用——以《巴黎圣母院》、《悲惨世界》为例

13、“卧轨”还是“出走”——以安娜和娜拉为例分析西方女性形象的困境与出路

14、19世纪英国浪漫主义诗歌发展的两条路径——以“湖畔派”与“恶魔派”诗歌创作为例

15、从“百年”和“孤独”两个层面解读《百年孤独》

16、谈《诗经》燕飨诗与古代礼乐文化

17、论《庄子》中畸形人物的描写及其思想意蕴

18、李白诗歌与道家精神

19、论《史记》的悲剧风格

20、杜甫咏史诗的产前意识和批判精神

21、论《红楼梦》中的玉石文化心理

22、《牡丹亭》人文精神探索

23、李贽思想对晚清小说世俗化倾向的影响

24、鲁迅小说中的乡俗书写  
25、1930年代中国早期电影叙事研究  
26、老舍小说的心理描写  
27、巴金创作风格的形成与转变  
28、新媒体文学（网络文学、博客文学、微信文学等）研究

29、某一部文言小说选本研究

30、某一部白话小说选本研究

31、《红楼梦》情思想解读

32、《水浒传》忠义思想研究

33、唐传奇明代传播研究

34、论《诗经》农事诗所反映的西周祭祀文化

35、从曹植“述德”诗文看其后期心态

36、论阮籍《咏怀诗》中的“酒”意象

37、试论萧纲的边塞诗

38、由梁山降将看《水浒传》的忠义观

39、中国古代作家的域外传播（任选一位）

40、中国古代文学作品的域外传播与接受研究（任选某部作品或者某个历史时期）

41、宋代作家的正统文学观研究（任选一位）

42、宋代诗话与韩国诗话的比较研究

43、宋代的《春秋》学与文学思想（任选一位作家）

44、宋诗中的古琴意象

45、宋词中的音乐意象

46、王灼的词学思想研究

47、中国古代诗词中的“渡河”意象

48、宇文所安的中国古代文学研究

49、再论蘩漪的“疯”与“变态”兼及蘩漪舞台形象分析  
50、田汉与田沁鑫话剧比较研究  
51、从成长小说角度解读《沉沦》（《骆驼祥子》）  
52、阿城《棋王》新解读  
53、白大省形象论

54、论二十世纪二十年代的乡土小说创作

55、鲁迅与老舍小说中国民性批判思想比较研究

56、论《白鹿原》中白嘉轩形象

57、张爱玲小说中的“月亮”意象研究

58、《我不是潘金莲》的叙事特点研究

59、论荒诞派戏剧对传统戏剧观的颠覆——以具体作家及其作品为例

60、论西方女性文学中女性意识的觉醒及其表现方式

61、论拉美文学中文化“寻根”与“移植”的结合——以具体作家及其作品为例

62、论卡夫卡及“卡夫卡式”对西方现代派文学的影响

63、论海明威小说的结构与语体特征

64、“俄国革命的一面镜子”——论托尔斯泰对时代特征的把握与表现

65、“他人就是地狱”——论萨特的存在主义对西方二战后文学的影响

66、论20世纪“长河式小说”的叙事视角与模式——以具体作家及其作品为例

67、试比较乔伊斯与福克纳意识流手法的技巧与特征

68、论霍桑等美国浪漫主义作家象征手法运用的独特性

69、论网络时代的文学消费

70、论自然主义文学的真实性意义及局限

71、论王国维文艺思想的现代特征

72、浅析当代视野中的“雅文学”与“俗文学”

73、试论文学活动的交往对话属性

74、宋太宗的文学观念

75、宋真宗的文学观念

76、宋徽宗的文艺思想

77、宋代帝王文学侍从活动研究（可任选一位帝王）